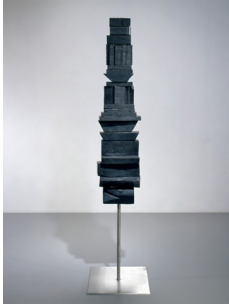


LOUISE BOURGEOIS • PERSONAGES SKULPTURER 1947-1954

28. November, 2009 - 16. Januar, 2010
Mohn gården, Filipstadveien 5, 0250 Oslo



Med nye visningslokaler i Filipstadveien 5, har Peder Lund gleden av å innvie den utvidede virksomheten med en unik utstilling med et utvalg av kunstnerinnen Louise Bourgeois' skulpturer fra Personages-serien utført mellom 1947-1954. Utstillingen er kuratert av kunstnerinnen selv.

Louise Bourgeois (f. Paris 1911) er i dag en av samtidskunstens mest kraftfulle, aktuelle og internasjonalt anerkjente kunstner. Bourgeois som fyller 98 år i desember 2009, har hatt en lang og mangesidig karriere som kunstner. Som ung studerte hun matematikk ved Sorbonne universitet i Paris, filosofi ved Universitetet i Paris, kunsthistorie ved École du Louvre og kunst ved École des Beaux-Arts i Paris. I 1938 giftet hun seg med kunsthistoriker Robert Goldwater og flyttet til New York hvor hun fremdeles bor og arbeider i dag.

Kombinasjonen av Bourgeois' interesser og fagområder har bidratt til et unikt kunstuttrykk. Hennes kunst har ikke bare spent over et helt livsløp, men også i et stor spekter av formspråk og uttrykk. Ved å uttrykke seg gjennom medier som tegning, maleri, tekstil, skulptur, installasjoner og performance, har Louise Bourgeois vist en unik evne til fornyelse og utvikling. Samtidig har hun gjennom karrieren beholdt et vedvarende vokabular av former, tema og motiver som har vært holdepunkter for de mange aspektene og periodene i hennes kunst.

Louise Bourgeois sine skulpturer som stilles ut i Peder Lunds lokaler, inngår i serien Personages som ble skapt på slutten av 1940-tallet og begynnelsen av 1950-tallet. Fell-estrekke for skulpturene i denne serien er den høye, smale og abstraherte formen. Skulpturene fremtrer som slanke, vertikale skikkelser. De har en høyde som ligger alle nær et menneskes egen høyde og det klart vertikale i både retning og slankhet, gjør at de blir oppfattet fysisk, som noe tilstedeværende. Betrakteren kan gå rundt dem og se, men også føle deres eksistens på kroppen. Skulpturene er inndelt i et ulikt antall deler som gjør at de kan betraktes som kropp med ben, overkropp og hode. Det er uten tvil en voldsom kraft i Louise Bourgeois' Personages, som per i dag er innkjøpt av store museumssamlinger verden over bl. a. Guggenheim Museum, New York; Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; National Gallery of Art, Washington D.C.; Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln; Museum of Modern Art, San Francisco; Moderna Museet, Stockholm; Louisiana Museum of Modern Art, Humlelæk; Museum of Modern Art, Vienna; og Australian National Gallery, Canberra.

Med denne første utstillingen hos Peder Lund har ønsket vært å fremme Louise Bourgeois' kunstnerskap, og bidra i formidlingen av hennes kunst til det norske publikum, ved å stille ut et utvalg av hennes skulpturarbeider. I utstillingen vises også et utvalg tegninger utført av Louise Bourgeois mellom 1991 og 2001.

For mer informasjon:
www.pederlund.no
mail@pederlund.no
+47 22 01 55 55