

PEDER LUND

SERGEJ JENSEN - STRIPS  
Peder Lund April 5 - June 2, 2018

p. 3 Line Ulekleiv, "Oppstrimlede malerier i nye konstellasjoner," *Klassekampen*, April 18, 2018

**ASKER:** Denne helgen åpner tre nye utstillinger på Trafo kunsthall. Daniel Østvold viser surrealistiske malerier i Kunsthallen, Thomas Falstads fabulerende landskapsmaleri sees i Kuben, og video av Maren Dagny Juell vises i Prosjektrommet.



SHH

**LILLEHAMMER:** Sissel Fredriksen og Marit Roland åpner hver sin utstilling på Oppland kunstsen-ter denne helgen. Begge har tegning som et felles utgangspunkt, men munner ut i to vidt forskjellige kunstneriske uttrykk.



SHH

## Pulitzer til Saltz

Den anerkjente kunstkritikeren Jerry Saltz vinner årets Pulitzerpris i kritikk-kategorien. Saltz har vært hovedanmelder i New York Magazine siden 2006, og det er første gang en av deres medarbeidere vinner den prestisjetunge prisen. I begrunnelsen heter det blant annet at Saltz, som en ledende stemme i kunstverden, gir leserne utfordrende perspektiver på visuell kunst, og han berømmes for sin innovative bruk av sosiale medier (67-åringen er blant annet en ivrig bruker av Instagram, hvor han har hele 275.000 følgere).

Sara Hegna Hammer

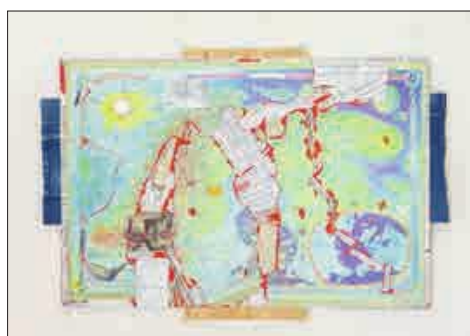


# aksjonen og Samisk kunstnergruppe. vebredde

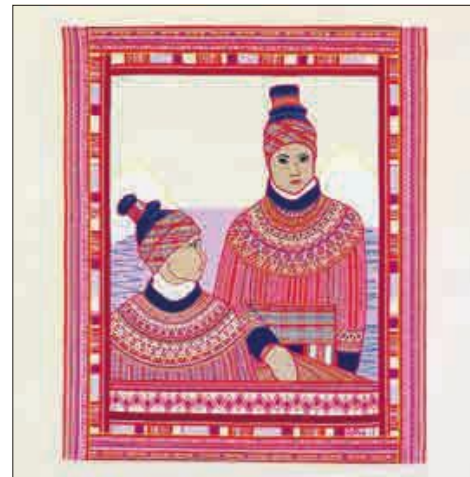


halssmykke med et vell av små reinsdyrskaller med kulehull – laget av porselen med pulverisert reinsdyrbein, hiver seg inn i debatten rundt tvangsnedslaktingen.

Men i særstilling står Britta Marakatt-Labbas tekstile historiefortelling, som vippt folk av pinnen i Kassel med den monumentale broderte frisen «Historja» (2003–07). Her viser hun blant annet «Mardröm» (1986), en mandala-aktig sirkulær komposisjon hvor sovende mennesker jages av rotter. Disse bildene har en intens og tilbaketrukket detaljriddom som henter om parallele åndeverdener, en særegen kosmologi, uten å vike med blikket fra den faktiske uretten begått mot samefolket. Marakatt-Labba representerer en kontinuitet i utstillingen – et virke som



**KARTLAGT:** Keviselie / Hans Ragnar Mathisens «Ná nohká máilmmi hearvásvuohta» (Slik forgår verdens herlighet) fra 1978.



**PIONER:** Kunstner og kostymedesigner Berit Marit Hætta var del av Samisk kunstnergruppe (1978–1983). Her hennes «Jietnjameara hiilat» («Ishavets Glød») fra 1979/1980.

startet med Samisk kunstnergruppe for førti år siden.

Iver Jáks inngår også som ikonisk figur, med en liten og følsom treskulptur med innslag av reinsdyrhorn og -skinn, «Oppadstrevende samekultur» (1979). Som modernist var han påvirket av større internasjonale strømninger og formgivning, som interagerer med den samiske tradisjonen. Når skulpturen her vises

sammen med en kopp i uthulet bjørk og et raffineret armbånd, skjer det en type maskering av denne parallelle modernistiske orienteringen. Hva den samiske kunsten er, hvilken ærbødighet for tradisjonen som egentlig bør melde seg, og hvilken kontekst som skapes for den, er fortsatt en bevegelig elv å stige ned i, med krevende strømninger.

Line Ulekleiv  
kunst@klassekampen.no

## Spor på lerretet

### KUNST

«Strips»  
Sergej Jensen  
Peder Lund, Oslo  
Står til 2. juni.

### ANMELDELSE

Oppstrimlede malerier i nye konstelasjoner.

**Danskfødte** Sergej Jensen er en kunstner som i lang tid har produsert interessante materielle møter mellom tekstil og maleri. Han er særlig kjent for sine rå linlerreter og brukte tekstiler i krysningspunkt til vev. Lerretene er ofte ikke bemalt, men strukket ut, pålimt og stilistisk bearbeidet. Det er en buklete og myk form for minimalisme, som pendler ambivalent mellom abstraksjon og figurasjon. Lerretet som forutsetning for maleri stripes og blir noe selvberende, for så vidt et velkjent grep i malerihistorien.

**Nå pågår** Peder Lunds første utstilling med Jensen – og den svært severdige «Strips» består av fem større malerier dels sydd sammen av tekstile deler. Disse er et resultat av et uforutsigbart konglomerat av teknikker, inkludert søm, trykk og maleri. Maleriet fremstår som en slags fillerye, idet strimler av eldre malerier resirkuleres som en type taktile, vakt forestillende fyllstoff i nye komposisjoner. Disse nye maleriene danner en type jordnær enhet, de sammensydde kantene kaster skygger, og enkeltmotiver henter mot en lyrisk impuls



**KRYSS:** Hos Jensen møtes tekstil og maleri. FOTO: ØYSTEIN GRØNVOLD. GJENGITT MED TILLATELSE FRA REGEN PROJECTS OG PEDER LUND

bak den medtatte overflaten. Fragmentene er klumpet sammen, og buer ut som brunlig bunnfall i «Burning of the House of Commerce». Det er noe svakt arkitektonisk ruinøst over denne haugen, et ambivalent motiv som gjentar seg i flere av arbeidene. Det er en uren blanding av mekaniske prosedyrer og noe hypertaktilt og håndlaget i dem, og gåtefulle landskap avtegner seg. Det er ofte noe vakt litterært ved hans titler, «Tower Strips Palladium Sky» kan vitne om materialromantikk. Edelmetallet palladium omgir et stripete hvitt felt, foldet ut som et laken. I all denne påtrengende taktiliteten ligger også muligheten for en digital palimpsest, som i «Ride Into Oblivion». Det er et digitalt print som viser en bevæpnet rytter belyst og skimrende plassert over et abstrakt maleri i pastelltoner. En slags svermerisk sitatetknikk, brukt som et utydelig visuelt minne, når her sitt atmosfæriske høydepunkt.

Line Ulekleiv  
kunst@klassekampen.no

For kids

Alessandro Sciaroni (IT)

JOSEPH\_kids

21.–22. april 2018

Black Box teater