



KAZUO SHIRAGA (1924-2008) • MALERIER 1992-2000

23. januar, 2010 - 27. februar, 2010
Mohn gården, Filipstadveien 5, 0250 Oslo

Peder Lund har gleden av å presentere den japanske kunstneren Kazuo Shiraga (1924-2008) i en unik utstilling med sentrale malerier tidligere ikke vist i Norge.

I lang tid har det vært lite fokus rundt Shiragas kunst sett fra et vestlig internasjonalt kunsthistorisk perspektiv, og i Norge har hans arbeider aldri tidligere vært stilt ut. Maleriene som blir vist fra 23. januar til 27. februar i Peder Lunds lokaler, tilbyr derfor publikum et unikt innblikk i Shiragas kunstneriske virksomhet, som i nyere gjennomgang viser å ha hatt større betydning for bl.a. amerikansk abstrakt ekspresjonisme enn tidligere antatt.

Kazuo Shiraga var opprinnelig utdannet innenfor tradisjonell japansk malerkunst ved Kyoto City University of Arts, men etter endt studium begynte Shiraga å orientere seg mot vestlig kunst. I 1954 deltok han i det kunstneriske fellesskapet Zero-kai, som raskt slo seg sammen med kunstnergruppen Gutai. Målet for gruppen var å skape en ny, unik kunst, som tidligere ikke var sett. Det finnes likheter mellom Gutai-gruppens kunstneriske uttrykk og de amerikanske abstrakte ekspresjonistene på 1950-tallet. Men, den japanske gruppen var påvirket av det spesielle klimaet i etterkrigens Japan. Deres prosjekt var farget av Japans søken etter å inkorporere det moderne i et samfunn som var bygget på gamle japanske tradisjoner.

Gutai-gruppen attribueres i dag som en av forløperne til utviklingen av happening som kunstform, som igjen er forløper til performancekunst. Det var også slik Shiraga opprinnelig vekket oppmerksomhet. Hans bidrag til gruppen var hans særegne fysiske arbeider, ofte i leire. På den første Gutai-utstillingen i 1955 (Tokyo) presenterte Shiraga en performance der han sloss mot et lass med leire og sement. Dette pågikk til kreftene hans tok slutt, og han fysisk ikke kunne fortsette. Hans performance på den andre Gutai-utstillingen i 1956 besto i å male med føttene, hengende fra et tau over lerretet. I denne konteksten var selve handlingen kunstverket, og maleriet et resultat eller produkt av denne.

Fra slutten av 1950-tallet økte vestens interesse for Shiragas kunst, som etterhvert fikk stor innvirkning på sentrale kunstnere i etterkrigstid. Han benyttet aldri selv ordet happening som benevnelse på sine verk, men det var nettopp det de var. Allan Kaprows verk er tilskrevet som de første happenings, men de fant først sted to år etter Shiragas. Senere innrømmet Kaprow at han hadde sett Gutai-performances i New York, og tilla dette stor betydning for sin egen kunstneriske utvikling. Også Yves Kleins body paintings i 1958 har sterke likhetstrekk med Shiragas. De tidligste av Jackson Pollocks revolusjonerende action paintings stammer fra årene forut for grunnlegningen av Gutai-gruppen. Men, han var godt kjent med gruppens arbeider. En engelsk oversettelse av gruppens manifest (publisert i det japanske tidsskriftet *Geijutsu Shincho*) ble funnet blant Pollocks etterlatte papirer da han døde i 1956. Shiragas påvirkning kan også spores i arbeidene til blant annet Fluxus-gruppen og Yoko Ono.

For mer informasjon:
www.pederlund.no
mail@pederlund.no
+47 22 01 55 55