

## ANDRÉ KERTÉSZ • DISTORTIONS



Lørdag 17. april, 2010 - 22. mai, 2010  
Mohn gården, Filipstadveien 5, 0250 Oslo

Peder Lund har gleden av å kunne invitere til utstillingen: *André Kertész: Distortions*. Utstillingen gir et innblikk i et unikt og sentralt aspekt ved Kertész' karriere som fotograf, og fotografiene som stilles har siden 1933 fått en sentral posisjon sett i kunsthistorisk sammenheng.

André Kertész ble født i Budapest i 1894 av ungarsk - jødisk opphav. Han studerte ved det økonomiske gymnas i Budapest, der han var diplomstudent i 1912. Samme år fikk han sitt første kamera og sammen med sin yngre bror begynte han å fotografere.

I 1925 dro Kertész med en tre måneders oppholdstillatelse til Paris, men ble der frem til 1936. Han publiserer jevnlig i de større tidsskriftene som skildret Paris som det moderne livets hovedstad. Han lager fotoreportasjer om vidt forskjellige temaer, fra skildringer av kunstneres atelierer til uteliggere i Paris. Mange av Kertész fotografiske reportasjer får en eksperimentell grafisk utforming. Genren Kertész var med på å utvikle omtales i faglitteraturen gjerne som fotografiske essay som gav Kertész grunnleggende impulser til fotografer som Brassäi, Henri Cartier-Bresson og Robert Capa.

Aktbildene fra 1933 som nå går under tittelen "Distortions," føyer seg i Kertész produksjon inn i en rekke eksperimenter han gjennomførte med optiske forvrengninger som følge av speillinger i ulike materialer. Gjennom å rykke kroppen bort fra den alminnelige persepsjon av den fremmedgjøres kroppen og dermed settes selve persepsjonen i fokus. "Distortions" har også vært flittig benyttet av forfattere som har tatt for seg avbildning av kvinnen i nyere kunst, gjerne med psykoanalytisk eller feministisk perspektiv.

Kertész flyttet til New York i 1936. I 1964 organiserte John Szarkowski en utstilling av Kertész på Museum of Modern Art. Det følgende tiåret utstilte han over hele verden; i Tokyo, Stockholm, Budapest, London, Helsinki. I 1976 ble han utnevnt til commandeur des Arts et Lettres og i 1983 Légion d'honneur. 1977 hadde han en utstilling på Centre Georges-Pompidou. I 1984 overdro han alle sine negativer og sin korrespondanse til den franske stat. Arkivet forvaltes av Mission du Patrimoine Photographique i Paris, som nå er en avdeling av Jeu de paume; [www.jeudepaume.org/](http://www.jeudepaume.org/). I New York grunnla han stiftelsen "The André and Elizabeth Kertész Foundation." Gjennom utstillingen "André Kertész of Paris and New York" vist på Art Institute de Chicago og Metropolitan Museum of Art New York i 1984 ble hans viktige historiske posisjon befestet. I senere tid er utstillingen André Kertész i National Gallery of Art i Washington og Los Angeles County Museum of Arts i 2005, med den medfølgende publikasjonen den viktigste hendelsen og innledningen til en fornyet internasjonal interesse og publisering av hans arbeider.

Utstillingen André Kertész: Distortions er unik i den forstand at fotografiene aldri tidligere har blitt stilt ut i Norge, og gir derfor publikum et unikt møte med Kertész' betydningsfulle og ikoniske fotografier.

For mer informasjon:  
[www.pederlund.no](http://www.pederlund.no)  
[mail@pederlund.no](mailto:mail@pederlund.no)  
+47 22 01 55 55